

## PRESSEINFORMATION

Aachen, 26. Mai 2025



05.06. – 03.08.2025

**Studienjahre des Konrad Klapheck.**

**Zeichnungen und Dokumente aus dem Nachlass**

Eine Kabinettausstellung in Kooperation mit dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe e.V.

Der Künstler Konrad Klapheck (\* 1935 in Düsseldorf, † 2023 ebenda) gilt heute als Klassiker der Nachkriegs-Avantgarde. Er verband Elemente des Neo-Realismus und Surrealismus mit Aspekten der Pop Art zu einem ganz eigenen Stil und erlangte als Künstler mit seinen »Maschinenbildern« internationales Renommee. Gleichzeitig prägte er über zwanzig Jahre als Professor an der Kunstakademie Düsseldorf mehrere Generationen von Studierenden.

Die Ausstellung *Studienjahre des Konrad Klapheck* präsentiert erstmals veröffentlichte Dokumente, Fotografien und Zeichnungen aus dem Nachlass. Das Material aus dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe ergänzt die Ausstellung *Klassenverhältnisse. Lehrende, Lernende, Künstler:innen* um einen exemplarischen, vertieften Einblick in die Werkentwicklung des Künstlers und Professors Klapheck. Der Bogen spannt sich dabei von der Jugend im zerstörten Nachkriegsdeutschland über die Studienzeit und Werkstudien aus den 1960er-Jahren bis zu seiner Lehrtätigkeit in Düsseldorf von 1979–2002. >>

Abbildung:: Konrad Klapheck beim Betreten seines Ateliers an der Kunstakademie, fotografiert von Dietmar Schneider, 1980er-Jahre, Leihgabe des Rheinischen Archivs für Künstlernachlässe, Bonn

Aus Klaphecks Jugendzeit sind Zeichnungen des Elfjährigen erhalten, die Trümmer in Xanten und Düsseldorf abbilden. Nach eigenen Angaben entwickelte Klapheck früh ein Interesse an der Zeichnung, insbesondere an Zeichnungen von Maschinen und Geräten. Während seiner Studienzeit entdeckt er in den 1950er-Jahren den Surrealisten Max Ernst, den er in Paris besucht. Aus dieser Zeit haben sich kleine Skizzen und das bemalte Plattencover eines Jazz-Albums von Count Basie erhalten.

In der Fortentwicklung erprobt Klapheck sich in der Kunst des Informel, fertigt Serien von Tropfbildern und zufälligen abstrakten Strukturen. Wie Klapheck selbst berichtet, veranlassten diese seinen Professor Bruno Goller, ihm von weiteren informellen Experimenten abzuraten: Er solle besser seine eigentümlichen Maschinen-Zeichnungen weiter verfolgen, das sei etwas Besonderes. In den abstrakten, teils surrealistischen Zeichnungen findet sich seine bevorzugte Technik vorgeprägt, ein durchlaufender Zeichenstrich, der auch die Maschinen-Bilder kennzeichnet. Die erste Maschinen-Zeichnung – eine Schreibmaschine – entsteht 1955 noch während des Studiums.

Aus dem Nachlass stammen auch Mappen mit Bildersammlungen, sortiert nach Themen wie »Telefone«, »Schreibmaschinen«, »Nähmaschinen«, »landwirtschaftliche Geräte« oder »Bohrmaschinen«. Über Jahrzehnte sammelt Klapheck Fotografien von Geräten und Maschinen sowie Bild-Ausschnitte aus Zeitungen, die ihn immer wieder zu neuen Bildern inspirieren.

Seltene Zeit-Dokumente sind die Fotografien von Dietmar Schneider aus der Zeit von Klaphecks Professur an der Düsseldorfer Akademie (1979–2002). Er fotografierte Klapheck in seinem Akademiestudio. Solch ein Arbeitsraum stand damals allen Professor:innen zu, um den Studierenden auch den Produktionsort von Kunst vorbildhaft nahezubringen.

Von der Kultur der Diskussion und Kritik an der Akademie berichtet Konrad Klapheck ausführlich in einem Interview für das »Audioarchiv Kunst«. Ausschnitte daraus sind in der Ausstellung an einer Audio-Station zu hören. //

Die Ausstellung *Studienjahre des Konrad Klapheck* ist ein begleitendes Projekt zur Ausstellung:

11.05.2025 – 21.09.2025

*Klassenverhältnisse. Lehrende, Lernende, Künstler:innen*

Mit Werken von: Bernd & Hilla Becher, Alisa Berger, Joseph Beuys, Walter Dahn, Bogomir Ecker, Karl Otto Götz, Bruno Goller, Katharina Grosse, Erika Hock, Jörg Immendorf, Jürgen Klauke, Norbert Kricke, Imi Knoebel, Mischa Kuball, Maik & Dirk Löbbert, Mira Mann, Ewald Mataré, Georg Meistermann, Marcel Odenbach, Nam June Paik, Michail Pirgelis, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Tata Ronkholz, Ulrike Rosenbach, Thomas Ruff, Julia Scher, Katharina Sieverding, Thomas Struth, Britta Thie, Otto Pankok, Gert & Uwe Tobias, Rosemarie Trockel, Günther Uecker, Franz Erhard Walther, Johannes Wohnseifer und weiteren.

Von Klapheck ist hier das Bild *Das Orakel* von 1959 (Öl auf Leinwand) aus der Sammlung zu sehen, das 1962 angekauft wurde.

#### KONRAD KLAPHECK – BIOGRAFIE

Konrad Peter Cornelius Nathan Klapheck wurde am 10. Februar 1935 in Düsseldorf geboren. Sein Vater Richard Klapheck war Professor für Kunstgeschichte an der Düsseldorfer Akademie, bis die Nationalsozialisten die Kunsthochschule gleichschalteten und er im Zuge des »Gesetz zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums« 1934 entlassen wurde. Seine Mutter Anna Klapheck (geb. Strümpell), eine promovierte Kunsthistorikerin, lehrte von 1952 bis 1966 ebenfalls als Dozentin an Düsseldorfer Akademie. 1945 kehrte die Familie von ihrem Kriegsexil in Leipzig nach Düsseldorf zurück, wo Konrad Klapheck das Humboldt-Gymnasium besuchte.

Von 1954 bis 1958 studiert Klapheck an der Kunstakademie Düsseldorf bei Bruno Goller. Prägend sind zudem Begegnungen mit Künstlerkollegen wie Richard Oelze in Worpswede, Max Ernst in Paris und mit dem Belgier René Magritte. Nach den ersten Verkäufen stellt er 1959 bereits in New York bei George Staempfli aus, neben Künstlern wie Yves Klein, Rafael Soto und Lucio Fontana. In den 1960er-Jahren beginnt seine internationale Karriere.

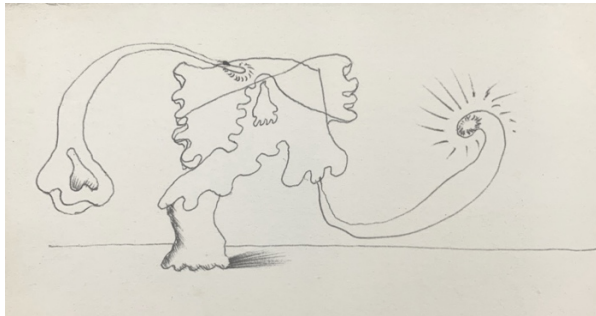
1960 heiratete Konrad Klapheck Lilo Lang, aus der Ehe gehen die Kinder Elisa und David hervor. Im gleichen Jahr erhielt Klapheck den Förderpreis zum Großen Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen. Danach lehnt Klapheck alle Preise und Auszeichnungen ab. 1979 wird Klapheck Professor für Freie Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf und lehrt dort bis 2002. Zu seinen Schüler:innen gehören u.a. Ciro Beltrán, Michael Falkenstein, Rosilene Luduvico, Anca Mureșan, Kyoko Murase, Tianhong Sheng, Koshi Takagi. Ab 1997 entsteht eine Porträtserie von Jazz-Musikern, Kollegen, Freunden und Persönlichkeiten der internationalen Kunstszene.

Konrad Klapheck starb am 30. Juli 2023 im Alter von 88 Jahren. Sein Grab und das seiner Ehefrau Lilo befinden sich auf dem jüdischen Teil des Nordfriedhofs in Düsseldorf.

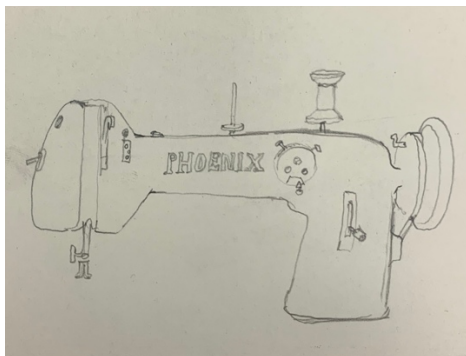
//

#### BILDMATERIAL PRESSE

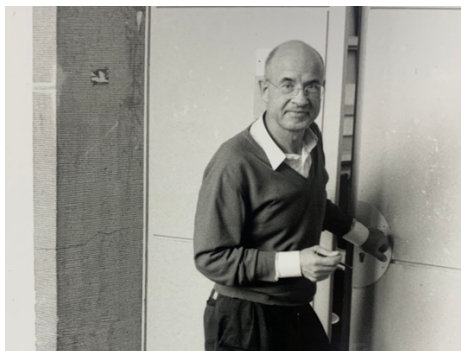
Folgende Pressebilder finden Sie zum Download im Pressebereich unserer Website. Die Nutzung ist zur Berichterstattung über die Ausstellung und mit Angabe der Werke und Bildrechte kostenfrei.



Konrad Klapheck, *Ohne Titel [surrealistische Zeichnung]*, 1950er-Jahre, Tusche auf Papier, Leihgabe des Rheinischen Archivs für Künstlernachlässe, Bonn, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025



Konrad Klapheck, *Ohne Titel [Maschinenzeichnung]*, 1955-1965, Tusche auf Papier, Leihgabe des Rheinischen Archivs für Künstlernachlässe, Bonn, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025



Dietmar Schneider, Konrad Klapheck beim Betreten seines Ateliers an der Kunstakademie, 1980er-Jahre, Fotografie, Leihgabe des Rheinischen Archivs für Künstlernachlässe, Bonn

Führungs- und Veranstaltungstermine zu den aktuellen Ausstellungen entnehmen Sie bitte unserer Website.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und Ihre Berichterstattung!

//

#### pressekontakt

Melanie Weidemüller  
Leitung Presse & Kommunikation  
+49 (0)151 - 22 23 60 84  
weidemueller@kunsthaus.nrw

Online  
www.kunsthaus.nrw  
info@kunsthaus.nrw  
www.facebook.com/kunsthausnrw/  
www.instagram.com/kunsthausnrw

Öffnungszeiten  
Do. bis Sa. 12 – 17 Uhr  
So. und feiertags 11 – 17 Uhr

Kunsthaus NRW gGmbH  
Abteigarten 6  
52076 Aachen – Kornelimünster  
Geschäftsführung & Künstlerische Leitung:  
Dr. Marcel Schumacher

Gefördert durch das

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



---

Bequem immer informiert sein?

→ Abonnieren Sie über die Website unseren newsletter!

→ Folgen Sie uns auf instagram und facebook